

Cedofeita, 25 anos de historia (1995-2020). XXVI exposición de agosto

Xaime Iglesias González

A pandemia provocada polo coronavírus non permitiu levar a cabo os actos programados por *Cedofeita* para celebrar o seu xxv aniversario. Ademais dos venres culturais, andainas, exposición e outras actividades que esta asociación realiza habitualmente ao longo do ano, tiña deseñado unha interesante serie de actos a celebrar na última semana de maio do 2020. Iniciaríase coa presentación da publicación *Historia de Lérez. Unha ollada desde Cedofeita* e nos días sucesivos íamos contar coa música dun grupo do *Conservatorio de Pontevedra*, coa formación *Aveláña teatro* que poñería en escena *María Castaña*, con Fina Casallerrey que nos deleitaría co seu cálido e ao tempo vibrante verbo, cun grupo de persoas de Lérez que nos engaiolarían cos seus cantos *a cappella* e, para poñerlle o ramo a tan vizoso programa, un xantar aberto a socios e simpatizantes.

Non puido ser, pero *Cedofeita* non desbota a idea de retomar ese programa cando melloren as circunstancias sanitarias. Mentres tanto, levaremos a cabo certas actividades como a publicación e presentación da revista e da historia lerezá antes apuntada, así como a exposición, obxecto deste artigo, *Cedofeita, 25 anos de historia (1995-2020)*. Estivo aberta ao público no mosteiro de Lérez, trasladada a finais de agosto por razón da alta incidencia da pandemia. O seu obxectivo era botar unha ollada atrás e recompilar de xeito sinxelo e sistemático a acción da *Asociación Cedofeita* durante este cuarto de século de existencia.

Non podían faltar nela referencias ao seu nacemento (fundadores, obxectivos, presentación) acompañadas das



distincións de que foi obxecto pola súa fecunda traxectoria. Efectivamente, dáse conta do grupo de lerezás e lerezáns de diversas traxectoria que, co obxectivo de fornecer cultura e lecer ao público en xeral, crearon na primavera -símbolo da renovación e vitalidade- de 1995, a *Asociación Sociocultural Cedofeita* de Lérez, denominación que nos lembra a *Citofacta*, torre ou fortificación medieval que as crónicas sitúan no lugar do Castelo. Dende aquela, vén realizando un intenso labor cultural que non sería posible sen o apoio de máis de cento e medio de socios, cuxas achegas constitúen o principal medio de financiamento, e de numerosos simpatizantes. A eles e ao público en xeral agradecemos a asistencia aos *Venres Culturais*, o interese pola revista, a participación nas andainas, as visitas ás exposicións e a súa compañía nas viaxes culturais e xornadas microlóxicas. Sen o seu praxe carecería de sentido a existencia desta *Asociación*.

Como recoñecemento ao seu labor, no ano 2011, *Cedofeita* recibiu o "*Premio Cidade de Pontevedra*" na modalidade colectiva, que se

concede a entidades pontevedresas que destacan polo seu relevante labor realizado, neste caso no eido cultural. Nese mesmo ano tamén foi obxecto dunha entrañable homenaxe organizada pola *Agrupación Amigos de Lérez* que tivo lugar nunha das dependencias do mosteiro lerezán. En 2018 concedéuselle o premio COGAVE, unha distinción que a *Confederación Galega de Asociacións Veciñais "Rosalía de Castro"*, con sede na Coruña, lles outorga a persoas e institucións que loitan por unha sociedade mellor e máis xusta. Sen dúbida estes recoñecementos son un aliciente máis para seguirmos a traballar na liña que encetamos hai vinte e cinco anos.

O resto da exposición vai referindo as distintas clases de actividades realizadas por *Cedofeita*, comezando polas exposicións, pois cunha exposición, *Unha pincelada no tempo*, esta *Asociación* presentábase ao público dando a entender que algo novo e ilusionante estaba a nacer en Lérez. Dende aquela, 1995, vén convocando ao público cada mes de agosto (coincidindo coas festas patronais hoxe

desaparecidas) a presenciar a nova exposición (anexo I) no incomparable marco que é o mosteiro de Lerez.

A súa variada temática tense dirixido a aspectos centrados na parroquia, como o mosteiro, as xunqueiras, o castelo, etc), mentres que outras tiñan un carácter máis amplo, como o viño, a emigración, ferramentas, etc., pero todas elas levan unha tintura local pois, sen prexuízo de referencias a aspectos xerais que encadran a mostra no espazo e no tempo, certos documentos, fotografías e, se é o caso, obxectos que se amosan, están centrados en Lerez, motivo este que lles dá un carácter próximo, pois é a mesma veciñanza a que participa nelas achegando fotos, obxectos, información... de tal xeito que esas persoas senten súas cada unha das exposicións. E cando as visitan, interveñen entre si con comentarios diversos sobre distintos aspectos, o que verdadeiramente estas mostras acadan a categoría de interactivas.

Con recortes de prensa, portadas, carteis e numerosas fotografías, a exposición fai referencia á revista, que tamén leva o nome de *Cedofeita*. Vense publicando ano a ano desde 1997, co obxectivo de servir de canle aos seus proxectos e realizacións -as cousas hai que facelas pero tamén convén deixar constancia delas- ao tempo que está aberta a colaboracións externas.

Ao longo destes anos déronse a coñecer feitos acontecidos en Lerez con información rigorosa e documentada, referidos ao mosteiro, castelo, entidades sociais, reivindicacións parroquiais, personaxes singulares, etc. Outros contidos teñen carácter humorístico, amosan testemuños vitais de persoas maiores ou dan a coñecer o labor da *Asociación*. Pero a revista *Cedofeita* tamén estivo aberta a colaboracións que atinxen a círculos

máis amplos como o ensino, os refráns, os cultivos, o medio ambiente, a heráldica, etc.

A nosa revista, dende a súa aparición, vén superándose en contidos e deseño, estando actualmente considerada como unha das publicacións máis significativas da bisbarra de Pontevedra dentro do seu ámbito. Nos últimos anos, cada número preséntase na cidade de Pontevedra, nunha sala e acceso libre, e na *Casa da Cultura de Lerez*.

Distribúese a socios/as e entidades do concello (centros de ensino, bibliotecas, asociacións veciñais e culturais, museos, arquivos...), pero o seu alcance vai máis alá. Numerosas persoas (emigrantes, estudosos...) e entidades (asociacións, universidades, etc.), incluso de fóra de Galicia, solicítana e facilítaselles sen custo. Os seus índices figuran nas páxinas web de varios organismos oficiais e na da propia *Asociación* pódense consultar os contidos.

Cedofeita agradece a xenerosidade dos colaboradores da revista (anexo II), pois puxeron ao noso dispor o froito do seu traballo e das súas investigacións nas que, en moitos casos, ocuparon longas xornadas.

A mostra que se expuxo este ano tamén amosa un dos sinais de identidade de *Cedofeita* como é a súa preocupación por difundir cultura. Daquela, dende o momento da súa aparición, comezou a programar actos de variada índole. Primeiro baixo o nome de *Xoves Culturais* e posteriormente coa denominación de *Venres Culturais* por pasaren a celebrarse o último venres de cada mes. O seu desenvolvemento sufriu unha paralización no ano 2003 por falta de local axeitado (o de *Juventud Lerezna* foi clausurado dado o seu estado ruinoso e no *Colexio de Lerez*, ao que se recorreu como alternativa, comezaron a facer obras) e non foi posible retomalos ata o ano 2012, tras a inauguración da *Casa da Cultura*.

Na mostra constátase que as conferencias foron a proposta máis numerosa con máis de trinta actos de variada temática a cargo de prestixiosos relatores (anexo III) e a música, a seguinte clasificada, estivo representada por corais, grupos e solistas de diversa índole (anexo IV) que fixeron as delicias de dos asistentes. Tamén quedou reflectido que *Cedofeita* contou cun grupo de teatro propio, *Aceno*, dirixido por Manolo Cuñarro e Toño García, pero no escenario lerezán actuaron outras formacións, así como grupos de títeres



dos que cómpre citar o propio da *Asociación* dirixido por José M. Castro (anexo V). Non faltaron nos *Venres Culturais* as curtametraxes, documentais, presentación de libros, o humor nin a poesía (anexos VI, VII, VIII). Os *Venres Culturais* tiveron a seguen a ter unha excelente aceptación popular; constituíron o espello que reflectía sabedoría, recreo e diversión. Pero talvez, o máis salientable é que se converteron nun lugar de encontro propicio para a participación, a conversa e o lecer.

Como non podía ser doutro xeito, *Cedofeita* quere manifestar publicamente o seu agradecemento a relatores, compañías de teatro, grupos musicais e outros participantes nestes eventos pola súa largueza e desinterese.

A mostra *Cedofeita, 25 anos de historia (1995-2020)* achégase igualmente aos roteiros realizados. Sempre se considerou que camiñar é un exercicio que favorece a mente e tonifica o corpo, en especial o corazón e pulmóns. Se de paso camiñamos por lugares atractivos e se nos informa do seu interese, sexa este artístico, histórico ou ambiental, as andainas fanse máis agradables e formativas.

Xomada a Poio. Itinerario Lérez-Poio (2002) foi a primeira andaina programada por *Cedofeita* en colaboración coa *Asociación de Veciños Santo Paio de Campañó*. Un itinerario que pretendía reconstruír o realizado por frei Martiño Sarmiento, segundo el mesmo describe en *Viaxe a Galicia (1745)* baixo o nome de *Xomadiña ao Poio*.

Continuando esta liña *Cedofeita*, pioneira na realización de andainas, ten elaborado e posto en práctica unha dúcia de camiñadas, a maioría das cales foron realizadas en varias ocasións (anexo IX). No decorrer de calquera delas dábanse a coñecer os aspectos

naturais, históricos, literarios, artísticos, biográficos, etc. que fosen pertinentes. De catro destes roteiros, publicáronse respectivos dípticos/trípticos en colaboración co Concello de Pontevedra.

As viaxes culturais non faltan neste exposición. Con elas, *Cedofeita* pretende axudar a un desenvolvemento sociocultural axeitado ofrecendo a socios e simpatizantes a oportunidade de visitar lugares de interese pola súa singularidade. Ao longo dos anos, realizamos máis dunha vintena de viaxes culturais por distintas zonas (anexo X), maioritariamente dentro de Galicia, aínda que Portugal tamén foi o destino dalgunhas. Eran viaxes en autobús, dun día de duración, durante o que se visitaban lugares emblemáticos pola súa historia, arte, paisaxe, costumes, etc. Normalmente, programábanse dúas visitas pola mañá e outras dúas pola tarde, deixando, ademais, un tempo de libre disposición. Con estas viaxes pretendíamos que os participantes saísen da rutina diaria, se enriquecesen culturalmente e coñecesen o que se esconde detrás do que se visita a través de imprescindibles explicacións. Pero o que máis valoraban as/os asistentes (moitos deles vellos coñecidos que se reencontraban) eran as relacións persoais: conversar, compartir e xantar satisfactoriamente. E despois, saborear os recordos.

Cedofeita, 25 anos de historia (1995-2020), que como adiantamos debeu exhibirse o ano pasado, finaliza co repaso ás xornadas micolóxicas e outras actividades (anexo XI) para rematar coas súas múltiples colaboracións con organismos e entidades (anexo XII). Porque *Cedofeita*, ao longo dos vinte cinco anos de existencia, ten demostrado sobradamente que é unha entidade, aberta, plural e participativa e, ademais, sen ánimo de lucro.

Todos os anos, no mes de outubro ou novembro, segundo veña o tempo, *Cedofeita* organiza unhas xornadas micolóxicas. En repetidas ocasión houbo charlas apoiadas por dispositivas para dar a coñecer os diferentes tipos de cogomelos centrándose especialmente en diferenciar os comestibles dos venenosos. Tamén se explicaba como acudir ao campo e o xeito de recollelos. Nas saídas, que nunca faltaron, dábanse a coñecer *in situ* as principais clases, recollíanse as comestibles para logo facer unha degustación, habendo anos nos que, ademais, se ten montado unha exposición con variados exemplares. Se cadra, o máis salientable das xornadas micolóxicas era pasar una saudable mañá ao aire libre e gozar vendo como Pepe Álvarez, verdadeira alma das nosas xornadas micolóxicas, cociñaba os cogomelos pola noite.

En resumo, con esta exposición *Cedofeita* quixo sintetizar o seu labor durante 25 anos. Un labor feito dende a honestidade, a ilusión e o compromiso coa veciñanza e co país. Quixemos e queremos botar luz sobre o pasado da nosa terra moitas veces ignorado, cando non terxiversado, sobre a nosa lingua á que convertemos no vehículo de todas as nosas actividades e sobre o noso patrimonio cultural, artístico e medioambiental. Todo iso para identificarnos con nós mesmos como lerezás/áns e galegas/os que somos, para sentir fachenda do noso pasado, para vivir un presente digno e para soñar cun futuro esperanzado. As distintas directivas de *Cedofeita* traballaron en perfecta cohesión guiadas polos obxectivos que nos trazamos dende o comezo e en constante contacto coa nosa contorna e coas súas xentes, coa veciñanza, na que buscabamos coñecer a súa experiencia de vida, o seu saber. Dalgún xeito sentímonos estimulados pola traxectoria dos lerezáns que fundaron a primeira sociedade de agricultores de Galicia tan senlleira no movemento

agrario galego do primeiro terzo do século pasado; sentímonos animados polos veciños que, en 1925, fundaron a Caixa Rural de Lerez, entidade pioneira como cooperativa de crédito e na modernización do agro; sentímonos incentivados pola lembranza daquelas persoas que fixeron realidade *Juventud Lerezana*, entidade cultural e recreativa; Sentímonos impulsados e identificados con numerosas veciñas e veciños que traballaron a prol do ben común desde diferentes situacións. En fin, sentímonos alentados e arroupados por aquelas persoas que viviron canda nós a traxectoria de Cedofeita. Por iso, fomos quen de mantermos e mesmo superamos nos nosos propósitos durante vinte e cinco anos.

Anexo I. EXPOSICIÓNS REALIZADAS

1995. *Unha pincelada no tempo. Persoas e paisaxes de Lerez*
1996. *Lembrando os avós. Obxectos antigos das nosas casas*
1997. *Lerez na emigración americana*
1998. *O mosteiro de Lerez: arte e historia*
1999. *A memoria das pedras. Arquitectura popular de Lerez*
2000. *Lerez, o río que nos dá nome.*
2001. *Sociedades de Lerez, 1896-1936*
2002. *Ferro e madeira, o cerne dun pobo*
2003. *As Xunqueiras de Lerez, un ben comunal*
2004. *Entre as mans e a terra. Mostra de apeiros de labranza*
2005. *Nomes propios. Persoeiros singulares de Lerez*
2006. *Arrecendo do viño. Labores do viño en Lerez*
2007. *De mil amores. Fotografías antigas de matrimonios*
2008. *Lugar de encontro. Tendas e tabernas de Lerez*
2009. *Coa música a esta parte. Sons de Lerez*
2010. *Cedofeita: as raíces medievais*
2011. *Aprende cachola. Escolas e mestres de Lerez*
2012. *Cen anos de fútbol en Lerez*
2013. *Enfiando a agulla. Costureiras e xastres de Lerez*
2014. *Mulleres. As mulleres de Lerez en imaxes*
2015. *Lerez e os medios de locomoción. Do carro da piñas ao aeroplano*

2016. *Enfoques dun lerezán. Unha ollada ao arquivo fotográfico de Rodri*
2017. *Palleiras de Lerez, despensas tradicionais do agro*
2018. *Os tebeos que nos divertiron: mostra de cómics*
2019. *De troulas e devocións: Festas populares de Lerez*
2021. *Cedofeita, 25 anos de historia (1995-2020)*

Anexo II. COLABORADORES DA REVISTA

Abalo Quintela, José E.
Abilleira Fontán, María
Abilleira Sanmartín, Xosé
Acuña Rodríguez, Xosé E.
Álvarez Castro, Xosé
Álvarez Guillán, Juan M.
Álvarez Pérez, Xosé A.
Barreiro Montes, Jaime
Barreiro Vilas, Pablo
Bértolo Ballesteros, Xulio
Blanco Dios, Xaime B.
Bouzas Touriño, M^a Jesús
Calo Lourido, Francisco
Canosa Dios, Juan M.
Casalderrey Rodríguez, Juan
Castro González, Amancio
Castro Méndez, José M.
Castro Poceiro, Montserrat
Estévez Solla, Xosé L.
Ferro Fontenla, J. Eladio
Fontán Rivas, Benito
Cabaleiro Barroso, Víctor X.
Carballo Carballo, Francisco
Casalderrey Fraga, Fina
Casalderrey García, Carlos
Casalderrey García Esther
Díaz, Paco
Fontán Couto, Mateo
Fontenla Fernández, Serafín
Fraga Couto, Teresa
Gallego Rey, Mario
García Casalderrey, Benigno
García Patiño, Iria
Garrido Monteagudo, Avelino
González de la Ballina, C. Enrique
González Paz, Isidoro
González Pérez, Eligio
González Vázquez, Javier
Grandal Barreiro, Almudena
Grandal Sanjorge, José
Iglesias González, Xaime
Iglesias Veiga, Xosé M^a R.
Iglesias Villaverde, Xiana
Jar Couselo, Gonzalo
Jáudenes Peña, Ramón

Juega Puig, Juan
Lage Casal, Avelino
López Carreira, Anselmo
López Domínguez, Juan Ramón
Loureiro Vázquez, Juan A.
Martínez Martínez, Eloy
Martínez Vilanova, Fernando
Míguez Vilas, Catalina
Milleiro Sánchez, Celso X.
Montoto Vázquez, Vera Cruz
Moreira Pumar, José
Morgade Martínez, X. Carlos
Mumary Ruibal, Alfonso
Novegil Dopazo, Álvaro
Noves Sánchez, Gabriel
Núñez Iglesias, M^a José
Núñez Pintos, Esther
Otero Fernández, David
Pazos Pérez, Lino
Peón Abilleira, David
Pereira Fernández, Xosé M.
Pereira Pazos, M^a Carmen
Pérez Caramés, Marisé
Pérez Davila, Xabier
Pérez Espiña, Beatriz
Pidre Novás, José M.
Pintos Barreiro, Mercedes G.
Piñeiro Corbacho, Raimundo
Polo, Luís
Portas Ferro, Xesús
Porto Ucha, Anxo S.
Quinteiro Piñeiro, José
Quintía Pereira, Rafael
Ramos González, José M.
Raposeiras Correa, Xosé
Redondo Monroy, Rafael
Regueira Piñón, M^a Crisrina
Rey Sarmiento, Benigno
Ríos Sío, Carlos
Riveiro Tobío, Elvira
Rodríguez Arias, Xerardo
Rodríguez González, Fernando
Rodríguez Vieitez, Jesús (Rodri)
Samartín Bienzobas, L. Alberto
Sánchez Ameijeiras, Rocío
Sánchez Cidrás, Arturo
Sánchez Martínez, Encarna
Sánchez Pintos, Antonio
Solla Varela, Carlos
Soto Vidal, Juan J.
Suárez Abel, Miguel
Tilve Abilleira, José L.
Tobío Iglesias, M^a Dolores
Torres Almón, M^a Teresa
Torres Blanco, Helena
Valverde Pampillón, Ángel
Vázquez Iglesias, Antonio
Vázquez Pintor, Xosé
Vázquez Ramil, Rafael
Vázquez Rodríguez, Mercedes
Velo Neira, Loli



Viéitez Ferro, Martina
Viéitez, José
Viñas García, Luís

Anexo III. CADRO DE RELATORES

Abilleira Fontán, María
Abilleira Sanmartín, Xosé
Acuña Rodríguez, Xosé E.
Alumnado Colexio de Lérez
(dirixido por Luís Losada, Montse Edrera)
Álvarez Castro, Xosé
Beloso Neira, Loli
Casalderrey Fraga, Fina
Castro López, E. Víctor
Domínguez Vidal, José María
Ermida Castro, Germán
Estévez Solla, Xosé L.
Fajardo Pérez, Montse
Gallego Rey, Mario
García Casalderrey, Benigno
Iglesias González, Xaime
Morgade Martínez, X. Carlos
Pazos Pérez, Lino
Pérez Davila, Xabier
Pérez García, José M.
Portas Mariño, M^a Victoria
Raposeiras Correa, Xosé
Rozas Domínguez, Ramón
Sánchez Cidrás, Arturo
Solla Varela, Carlos
Tobío Iglesias, M^a Dolores
Torres Hermida, Mercedes
Vázquez Iglesias, Antonio

Anexo IV. MÚSICA: GRUPOS, CORAIS...

Cantareiras Madia Leva
Coral do Liceo Marítimo de Vilagarcía
Coral Polifónica de Caldas de Reis
Coral Polifónica O Chopo. Montecelo
Coral Polifónica de Pontevedra
Coral Polifónica de Sobrado (Vilagarcía)
Coral Voces Amigas da S. C. Mourente
Coro da Asociación Cultural O Burgo
Coro de cámara Camerata ad libitum.
Ponteareas
Coro IES Xunqueira I. Pontevedra
Félix Cons con Nicky Csorba e Toñito de Poy
Grupo Adonairare. Vilaboa
Grupo Caruma. Pontevedra
Grupo Coral Os Chispas de Lérez
Grupo Música Antiga. Conservatorio
Pontevedra
Manolo Canosa. Concerto-baile
Quinteto de Vento. Conservatorio Pontevedra
Ramos e Canosa
Severiano Casalderrey (música de películas)

Anexo V. GRUPOS DE TEATRO

Aceno (grupo da As. Cedofeita)
Aula de Expresión
Avelaíña teatro
Bacharel
5 máis 5 (IES A Xunqueira I)
Cuarto Escuro
Grupo teatro lido A. C. O Burgo

Grupo de títeres da As. Cedofeita
Títeres Alacrán. Santiago
Títeres Larraitz. Santiago
Títeres Viravolta. Lalín

Anexo VI. CURTAMETRAXES e DOCUMENTAIS

Costumes galegos
Dúas Letras
Flores para Amalia
Luma
Morreu o Demo, acabouse a peseta
Selección de curtametraxes de Severiano
Casalderrey:
Kinimatograf, Coast Warning, Luminaris.
Bris Clavert, Blind Date, Batlle
Vellas Imaxes de Lérez

Anexo VII. POESÍA

Carmen Blanco
Carlos Casalderrey García
Teresa Fraga Couto

Anexo VIII. PRESENTACIÓN DE LIBROS

Dúas letras (Fina Casalderrey, Eloy Varela)
José Silvén, o mítico Barriga Verde (Xaime
Iglesias)



Pontevedra nos anos do medo (Xosé Alvarez)
Alén da Casta (X. Pérez Davila)
Invisibles (Montse Fajardo)
Pontevedra, el despertar de la villa (X. M. Pidre)
Estudos sobre o foro de Pontevedra (Xosé Abilleira, coord.)

Anexo IX. ROTEIROS

Beiras do Lérez (2010, 2017)
Cruceiros de Lérez (2006, 2009, 2010, 2011)
Do Lérez ao Rons (2014, 2015)
Lérez a pé I (2003, 2004, 2005)
Lérez a pé II (2003, 2004)
Monte Castelo (2011, 2016)
Roteiro da auga (2013, 2018)
Roteiro dos persoeiros (2012)
Val do Alba (2013)
Vellos camiños de Lérez (2012)
Xornada a Poio (2002: maio e xuño)
Xunqueira da Gándara (2007, 2019)

Anexo X.VIAXES CULTURAIS

1998. Cedofeita. Ribadeo, Praia das Catedrais
1999. Igrexa de Cedofeita, Porto.
2001. As Médulas, San Pedro de Rochas
2002. Ortigueira, S. Andrés de Teixido, Betanzos
2003. Bande, Celanova, Xurés/Geres. A Peneda
2004. Oseira, Ribeira Sacra, Milagres de Maceda
2005. Pendellos de Agolada, Portomarín, O Cebreiro, Quiroga
2006. Rianxo, Noia, Baroña, Axeitos, Carnota
2007. Esposende, Braga, Sameiro
2008. Parque eólico Sotavento, Monfero, Ferrol
2009. Pazos de Arenteiro, S. Cibrao de Las, S. Clodio, Carballiño
2010. Terras de Soneira, Fisterra, Carnota, Muros
2011. S. Paio de Narla, Castro de Viladonga, Pedregal de Irimia
2012. Melgaço, Arbo, Quinta da Breijoeira, Tui
2013. Redes, Ares, Mugardos, Ferrol
2014. Vilanova da Cerveira, Camiña, Stª Tegra, Muíños do Folón
2015. Castro Caldelas, Trives, As Ermidas, Verín
2016. Castelo de Sobroso, Troña, A Franqueira, Salvaterra
2017. Vilanova dos Infantes, Aquis Querquennis, Ponte da Lima
2018. Lugo: Muralla, Casa dos Mosaicos, Termas, Catedral
2019. Stª Cruz de Arrabaldo, Casa Otero Pedrayo, Melón, Ribadavia

Anexo XI. OUTRAS ACTIVIDADES

Bailes de entroido (1996) e reis (1997) en colaboración con entidades parroquiais.
Manolo Canosa: concerto-baile (2015).
Con motivo das Letras Galegas, ademais de conferencias e outros actos, convocábanse

concursos de adhesivos e narracións dirixidos a escolares dos colexios de Lérez, Xunqueira I e Xunqueira II, con moitos e interesantes premios.
Cursos de galego, iniciación (1996) e perfeccionamento (1997).

Ademais da revista, publicouse Barriga Verde, un persoeiro con engado e os dípticos/trípticos Xornada a Poio, Lérez a pé, Cruceiros de Lérez e Roteiro ao monte Castelo.

Participación na Feira Franca de Pontevedra cun taller de tinguido tradicional (2004-2009) e un obradoiro de elaboración de papel a partir de palla seca, de 2010 en diante.

Anexo XII. COLABORACIÓN

Cedofeita, ten colaborado con diversas entidades entre as que destacamos as seguintes.

Asociación Cristo del Consuelo. Lérez
Asociación Cultural O Burgo
Asociación Espadela. Cerdedo
Asociación Recreativa. Xeve
Asociación de Veciños. Lérez
Asociación de Veciños. Santo Paio
Asociación Verbo Xido. Cerdedo
Colexio de Lérez
Colexio M. Vidal
Colexio Xunqueira 2
Comunidade de Montes Lérez
Consello Aberto de Feira Franca
Consello Parroquial
Consello de Patrimonio
Coordinadora Juventud Lerezana
Gala dos medios en galego
Irmandade Xurídica Galega
Inauguración Casa da Cultura
Plataforma Queremos Galego
Proxectos Ríos (limpeza río Rons)
Rede de Amigos da Lingua (REAL)
75º aniversario do local J. Lerezana
Xurado Premio Xoán M. Pintos

